

**НАЦИОНАЛЕН УЧЕБЕН КОМПЛЕКС ПО КУЛТУРА С
ЛИЦЕЙ ЗА ИЗУЧАВАНЕ НА ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК И КУЛТУРА**

УТВЪРЖДАВАМ:.....

Директор: Д-р Иван Капурдов

**Учебно-изпитна програма за определяне на годишната оценка по
МУЗИКА за VI клас
ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА
2023/2024 учебна година**

I. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Раздел I: ЕЗИКЪТ НА МУЗИКАТА

01. Метроритъм
02. Триола
03. Синкоп
04. Метроритмично разнообразие на българския фолклор

Раздел II: МУЗИКАЛНО-ФОЛКЛОРНИ ОБЛАСТИ

05. Фолклорът на Шоплука – обща характеристика
06. Шопски метруми и песни
07. Шопски народни инструменти
08. Шопски народни танци
09. Автентичен и обработен фолклор

Раздел III: ГЛАСЪТ НА МУЗИКАЛНИТЕ ИНСТРУМЕНТИ

10. Групите в симфоничния оркестър
11. Ударните инструменти в миналото и днес
12. Духовите инструменти в миналото и днес
13. Струнните инструменти в миналото и днес
14. Клавишните инструменти в миналото и днес
15. Камерни състави – дуо, трио, квартет, камерен оркестър
16. Бигбанд и рок група

Раздел IV: ФОЛКЛОРНА МУЗИКА И ОБРЕДНОСТ

17. Коледните символи в българската традиция
18. Коледа по света
19. Нова Година – традиция и съвременност

Раздел V: МУЗИКАЛНАТА ФОРМА

20. Формообразуващи принципи
21. Вариационна форма
22. Сложна триделна форма

Раздел VI: МУЗИКАЛНО-ФОЛКЛОРНИ ОБЛАСТИ

23. Фолклорът на Северна България – обща характеристика
24. Северняшки метруми и песни – 11/8 и 13/8
25. Северняшки народни инструменти
26. Северняшки народни танци
27. Дико Илиев. „Скок“ и „Дунавско хоро“

Раздел VII: МУЗИКАЛНИ ЖАНРОВЕ

28. Жанр.
29. Старинни европейски танци
30. Популярни танци от Южна Америка – самба, танго
31. Песен
32. Патриотична песен. „Край Босфора“ и „Къде си, вярна ти любов народна

Раздел VIII: МУЗИКАЛНО-ФОЛКЛОРНИ ОБЛАСТИ

33. Фолклорът на Добруджа – обща характеристика
34. Добруджански метруми и песни
35. Добруджански народни инструменти
36. Добруджански народни танци
37. Фолклорни обреди – Пеперуда, Герман, ладуване
38. Традиции на етносите в България

Раздел IX: МУЗИКАТА И СЪВРЕМЕННИЯТ СВЯТ

39. Популярна музика и популярна култура
40. Музиката в киното
41. Българската популярна музика преди и сега
42. Музиката и съвременните медии
43. Фолклорната музика днес. Адриана Николова
44. Филип Кутев. Обработка „Лале ли си, зюмбюл ли си“

Раздел X: БЪЛГАРСКИ КОМПОЗИТОРИ КЛАСИЦИ

45. Музика и общество. Първите български композитори
46. Панчо Владигеров. Българска рапсодия „Вардар“
47. Петко Стайнов. Симфонична сюита „Тракийски танци“
48. Любомир Пипков. Ръченица из „Пролетни приумици“
49. Марин Големинов. Танцова драма „Нестинарка“
50. Веселин Стоянов. Гротескна сюита „Бай Ганьо“
51. Музиката и съвременните технологии

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗА СЛУШАНЕ И РАЗПОЗНАВАНЕ:

1. Триумфален марш из операта „Аида“ – Дж. Верди
2. „Дилмано, Дилберо“ – автентична и обработена
3. „Пътеводител на младите в оркестъра“ – Б. Бритън
4. Менует из „Сюита №2“ – Й. С. Бах
5. „In the mood“ – Глен Милър
6. Концерт за цигулка и струнен оркестър – Й. С. Бах
7. Из сюита „Арлезианката“ – Ж. Бизе
8. Унгарски танц №5 – Йоханес Брамс
9. „Елено, моме Елено“ – еленино хоро

10. Дайчово хоро „Скок“ – Дико Илиев
11. Старинен гавот за клавесин – Жан-Филип Рамо
12. Полонез №1 – Фр. Шопен
13. Мазурка из балета „Лебедово езеро“
14. Валс из балета „Лешникотрошачката“ – П. И. Чайковски
15. „Либертанго“ – Астор Пиацола
16. „Лале ли си, зюмбюл ли си“ – автентична и обработена
17. Българска рапсодия „Вардар“ – П. Владигеров
18. Пайдушко и Ръченица из „Тракийски танци“ – П. Стайнов
19. Ръченица из „Пролетни приумишци“ – Л. Пипков
20. Из танцова драма „Нестинарка“ – М. Големинов
21. „Бай Ганьо във Виена“ – В. Стоянов

II. ОЦЕНЯВАНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

- ✓ Разграничава по слух по слух ритмични фигури – триола и синкоп, и ги свързва с графично изображение.
- ✓ Открива в нотен запис изучаваната ритмична група триола.
- ✓ Познава метруми и размери. Свързва ги със съответните графични схеми.
- ✓ Открива липсата на метрична пулсация.
- ✓ Посочва границите и илюстрира изучаваната Шопската музикално-фолклорна област с характерни примери. за песни, инструменти, метруми, танци. Знае имената на изпълнители на народна музика от Шоплука.
- ✓ Разпознава по тембър и външен вид старинни, съвременни и електронни музикални инструменти
- ✓ Знае спецификата на камерен оркестър.
- ✓ Разграничава камерните състави дуо, трио, квартет.
- ✓ Разпознава по тембър бигбанд, клавесин, синтезатор, китара, електрическа китара.
- ✓ Разпознава групите на музикалните инструменти.
- ✓ Открива действието на формообразуващите принципи във вариационна, рондо и сложна триделна форма.
- ✓ Отразява музикалните форми с графични символи.
- ✓ Посочва границите и илюстрира изучаваната Северняшката музикално-фолклорна област с характерни примери за песни, инструменти, метруми, танци. Знае имената на изпълнители на народна музика от Северна България.
- ✓ Разграничава пайдушко, ръченица, дайчово, еленино и ганкино хоро, копаница.
- ✓ и ганкино хоро в подходящи примери. Разграничава валс, танго, самба от дайчово, еленино
- ✓ Знае имената на българските композитори класици и ги свързва с изучавани произведения в клас.
- ✓ Разпознава три изучавани музикални произведения.
- ✓ Пее според възможностите си песни от училищния репертоар.
- ✓ Посочва границите и илюстрира изучаваната Добруджанска музикално-фолклорна област с характерни примери за песни, инструменти, метруми, танци. Знае имената на изпълнители на народна музика от Добруджа.
- ✓ Разграничава обработен от традиционен фолклор.
- ✓ Познава обредите „ладуване“, „пеперуда“ и Герман от фолклорния календар.
- ✓ Знае имената на двама музиканти или две формации, представители на българската популярна култура, изучавани в училище.

III. ВИД И ФОРМАТ НА ИЗПИТА

- **Изпитът е писмен.**
- **Изпитът се състои в решаване на 10 тестови задачи:**
 - Решаване на 4 тестови задачи от затворен тип свързани със слушане на музика.
 - Решаване на 3 тестови задачи от затворен тип за диагностика на знания.
 - Решаване на 3 тестови задачи с отворен отговор.

IV. ОЦЕНЯВАНЕ НА ИЗПИТА:

Задача 1 – 3 точки
Задача 2 – 2 точки
Задача 3 – 3 точки
Задача 4 – 3 точки
Задача 5 – 2 точки
Задача 6 – 2 точки
Задача 7 – 4,5 точки (по 1,5 за всеки верен отговор)
Задача 8 – 3 точки (по 1,5 за всеки верен отговор)
Задача 9 – 4,5 точки (по 1,5 за всеки верен отговор)
Задача 10 – 3 точки (по 1,5 за всеки верен отговор)
Максимален сбор точки – 30.

Крайната оценка се образува от приравняване на точките към шестобалната система:

0 – 6 точки - Слаб (2)
7 – 12 точки - Среден (3)
13 – 18 точки - Добър (4)
19 – 24 точки - Много добър (5)
25 – 30 точки - Отличен (6)

V. ВРЕМЕТРАЕНЕ НА ИЗПИТА

Изпитът е с продължителност до два астрономически часа.

VI. ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

- ❖ Учебник по музика за 6 клас, изд. Просвета плюс автор: Вяра Сотирова и колектив
- ❖ Учебна тетрадка по музика за 6 клас, изд. Просвета плюс автор: Вяра Сотирова и колектив
- ❖ Аудиопримери към учебника по музика за 6 клас /електронен учебник/