

НАЦИОНАЛЕН УЧЕБЕН КОМПЛЕКС ПО КУЛТУРА
С ЛИЦЕЙ ЗА ИЗУЧАВАНЕ НА ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК И
КУЛТУРА

Утвърждавам:.....

Директор: Биляна Иванова

Учебно-изпитна програма
за определяне на годишна оценка по български език и литература
за 12. клас профилирана подготовка
Модул „Диалогични прочити“ за
самостоятелна форма на обучение

I. ВИД НА ИЗПИТА

Изпитът е писмен с продължителност 40 минути.

II. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Тема 1. Родното и чуждото

Вариант III откъс по избор от „Криворазбраната цивилизация“ (Д. Войников) – откъс по избор от „Бай Ганьо. Невероятни разкази за един съвременен българин“ (Ал. Константинов) – визуални художествени изображения (рисунки) на Бай Ганьо на Илия Бешков, Борис Ангелушев

Тема 2. Миналото и паметта

Вариант I „Към родината“ (Ат. Далчев) – „Репетиция за парад“ (Ст. Цанев)

Тема 3. Обществото и властта

Вариант I откъс по избор от „Хайка за вълци“ (Ив. Петров) – очерк по избор от „Задочни репортажи за България“ (Г. Марков)

Тема 4. Животът и смъртта

Вариант II „Задушница“ (Ел. Пелин) – „Сватба“ (В. Попов)

Тема 5. Природата

Вариант I „Друг свят“ (Й. Йовков) – „Ръж“ (Анг. Каралийчев)

Тема 6. Любовта

Вариант II „През чумавото“ (Й. Йовков) – „Целувката“ (Густав Климт)

Тема 7. Вярата и надеждата

Вариант II Книга Йов (гл. 1 – 3) – „Вълкадин говори с Бога“ (Й. Йовков)

Тема 8. Трудът и творчеството

Вариант II откъс по избор от „Фауст“ (Й. В. фон Гьоте) – откъс по избор от „Майстора и Маргарита“ (М. Булгаков)

Тема 9. Изборът и раздвоението

Вариант II „Вчера“ (Вл. Даверов) – „Вчера“ (реж. Ив. Андонов)

III. ОЦЕНЯВАНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

- Интерпретира различното осмисляне на определен проблем в литературни произведения в зависимост от историческия и/или социокултурния контекст и творческата индивидуалност на автора.
- Тълкува диалога между творби на литературата и изобразителното изкуство като израз на динамиката на социалния и културния опит.
- Анализира приликите и разликите в структурата и смисловите внушения на литературен първоизточник и произведения на изобразителното изкуство.
- Идентифицира избора на смислопораждащи стратегии и структури в литературни произведения, обусловен от различните схващания за литературата и връзката ѝ със социалната действителност, от историческия и/или социокултурния контекст и творческата индивидуалност на автора.
- Коментира светогледни и поведенчески модели и ценностни нагласи, формирани чрез литературата, и ги съотнася със своите.
- Съпоставя сюжети, мотиви и образи в обединени от обща тема.
- Идентифицира избора на смислопораждащи стратегии и структури в литературни произведения, обусловен от различните схващания за литературата и връзката ѝ със социалната действителност.
- Интерпретира различното осмисляне на определен проблем в литературни произведения в зависимост от историческия и/или социокултурния контекст и творческата индивидуалност на автора.
- Съпоставя сюжети, мотиви и образи в обединени от обща тема литературни произведения, представителни за различни исторически и културни контексти
- Интерпретира различното осмисляне на определен проблем в литературни произведения в зависимост от историческия и/или социокултурния контекст и творческата индивидуалност на автора.
- Съпоставя мотиви и образи в обединени от обща тема литературни произведения (за вариант III – и между творби на литературата и изобразителното изкуство), представителни за различни исторически и културни контексти.

- Разпознава, конструира и интерпретира интертекстуални отношения между литературни произведения.
- Създава фикционален текст, за да изрази отношението си към природата.
- Тълкува различното осмисляне на определен проблем, интерпретиран в произведения на литературното и изобразителното изкуство, в зависимост от историческия и/или социокултурния контекст и творческата индивидуалност на автора.
- Тълкува диалога между творби на литературното и изобразителното изкуство като израз на динамиката на социалния и културния опит.
- Идентифицира избора на смислопораждащи стратегии и структури в библейска книга и литературно произведение, обусловен от различните схващания за словесността и връзката ѝ със социалната действителност.
- Коментира светогледни и поведенчески модели и ценностни нагласи, формирани чрез Библията и литературата, и ги съотнася със своите. Разпознава, конструира и интерпретира интертекстуални отношения между библейска книга и литературно произведение.
- Създава фикционален текст, за да изрази отношението си към вярата и/или преживяването си на вярата.
- Идентифицира избора на смислопораждащи стратегии и структури в литературни произведения, обусловен от различните схващания за литературата и връзката ѝ със социалната действителност.
- Интерпретира различното осмисляне на определен проблем в литературни произведения в зависимост от историческия и/или социокултурния контекст и творческата индивидуалност на автора.
- Коментира светогледни и поведенчески модели и ценностни нагласи, формирани чрез литературата, и ги съотнася със своите. Разпознава, конструира и интерпретира интертекстуални отношения между литературни произведения
- Тълкува различното осмисляне на определен проблем, интерпретиран в произведения на литературното и филмовото изкуство, в зависимост от историческия и/или социокултурния контекст и творческата индивидуалност на автора/режисьора.
- Тълкува диалога между творби на литературата и филмовото изкуство като израз на динамиката на социалния и културния опит.
- Създава фикционален текст, за да изрази отношението си към избора и раздвоението и/или преживяването си на избора и раздвоението.

IV. ФОРМАТ НА ИЗПИТА

Конструиране на аргументативен текст по избор есе или литературно интерпретативно съчинение в обем до 4 страници А4 и изпълнява задача за диалогичен прочит между две творби от изучавани текстове или от изучаван и неизучаван текст.

Общ брой точки – 30 Скала:

18 т. – 20 т. Среден 3 – 3.49

21 т. -24 т. Добър 3.50 – 4.49

25 т.– 28 т. Много добър 4.50 – 5.49 29

т. – 30 т. Отличен 5.50 – 6

V. ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

- **Учебник за профилирана подготовка по български език за 11. – 12. клас, Модул Диалогични прочити, Просвета, Сф**