

НАЦИОНАЛЕН УЧЕБЕН КОМПЛЕКС ПО КУЛТУРА
С ЛИЦЕЙ ЗА ИЗУЧАВАНЕ НА ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК И КУЛТУРА

Утвърждавам:.....

Директор: д-р И. Капурдов

Учебно- изпитна програма за определяне на годишната оценка по История на
изкуството за XI клас
общообразователна подготовка
2023/24 Учебна година

I. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ:

1. Романско изкуство
2. Готическо изкуство
3. Проторенесанс
4. Мазачо- откриване на перспективата
5. Филипо Брунелески, Донатело, Лоренцо Гиберти, Паоло Учело, Беното Гоцоли
6. Висок ренесанс- въведение
7. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонароти, Рафаело Санти
8. Ренесансови школи- Флорентинска школа
9. Ренесансови школи- Сиенска, Умбрийска, Пизанска, Ферарска и др
10. Ренесансови школи - Венецианска школа
11. Северен Ренесанс
12. Брьогел, Бош, Дюрер
13. Маниеръзъм
14. Ранен маниеръзъм
15. Ранен маниеръзъм - Понтормо, Пармиджанино, Росо Фиорентино
16. Късен маниеризъм
17. Барок -въведение
18. Барок- архитектура
19. Барок - скулптура

20. **Лоренцо Бернини**
21. **Ранен барок**
22. **Микеланджело да Караваджо**
23. **Зрял барок**
24. **Ван Дайк, Рубенс, Йорданс**
25. **Мурийо, Веласкес, Сурбаран, Рибера**
26. **Доминикос Теотокопулос (Ел Греко)**
27. **XVII век- въведение**
28. **Малки холандци**
29. **Рококо**
30. **Класицизъм**
31. **Романтизъм**

II. ОЦЕНЯВАНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

- Коментира творби на художници от различни епохи, като изразява собствено отношение.
- Познава основните характеристики на Романската архитектура и скулптура.
- Познава основните характеристики на Готическата архитектура и скулптура.
- Познава основните характеристики на Проторенесанса.
- Познава основните характеристики на Ренесансовото изкуство.
- Познава характерните особености на Северния Ренесанс.
- Познава последователността в историческото развитие на изобразителното изкуство.
- Познава основните системи на изграждане на визуалния образ и тяхната историческа смяна, последователността в развитието на отделните епохи.
- Познава тенденции и стилове в изкуството от епохата на Романското изкуство до изкуството на 17 в.
- Различава творби на най- значимите Ренесансови творци.
- Познава основните характеристики на Маниеризма.
- Познава основните характеристики на Барока и Рококо.
- Идентифицира, и ситуира в исторически аспект периодите на възникване, развитие и еволюция на изкуството.
- Познава основни и характерни произведения на изкуството в сферата на архитектурата, живописа и скулптурата от разглежданите периоди.
- Умения да класифицират стилове и направления, както и познават творбите на автори с основно значение за история на изкуството.
- Познава основните характеристики на Класицизма.
- Познава основните характеристики на Романтизма.

III. ВИД И ФОРМАТ НА ИЗПИТА

Изпитът е писмен. Състои в решаването на 25 тестови задачи:

- **Решаването на 23 тестови задачи от затворен тип с четири възможни отговора, от които само един е верен. Всяка задача се оценява с 1 точка за верен отговор и 0 за грешен, не посочен отговор или множествен отговор.**
- **Решаване на 2 тестови задачи със свободен отговор. Всяка задача се оценява с до 5 точка в зависимост от пълнотата на отговора.**
- **Общ брой точки 33 (23 т. от затворен тип задачи + 10 т. от отворен тип задачи).**

Крайната оценка се образува на база общото изпълнение на задачите:

- 0 т. – 13 т. - Слаб (2)**
- 14 т. – 18 т. - Среден (3)**
- 19 т. – 23 т. - Добър (4)**
- 24 т. – 28 т. - Мн. добър (5)**
- 29 т. – 33 т. - Отличен (6)**

IV. ВРЕМЕТРАЕНЕ НА ИЗПИТА

Изпитът е писмен с продължителност три астрономически часа.

V. Препоръчителна литература:

1. Гомбрих, Ер. Изкуството и неговата история. С. Български художник, 1992.
2. Димитров, Д., История на изкуството, С., 1991.
3. Дмитриева, Н., Кратка история на изкуството – Т. 1-2, С., 1980.
4. Кларк, К., Цивилизацията, С., 1977.
5. Бел, Д. , Огледало на света. Новата история на изкуството, С.
6. Алпатов, М., История на изкуството - т. 1-4, С., 1981.
7. Х. У. Джансън, Антъни Джансън - История на изкуството – т. 1-10, С., Изд. ”Елементи”, 2008.
8. Кратка илюстрирана история за изкуството, Дейвид Уест, Труд

8. Поредица: “Памятники мирового искусства”

- Искусство Италии XIII - XV века, М., 1987
- Искусство Италии XVI века, М., 1975
- Европейского искусство XVII - ого века, М., 1975

9. Буркхард Я., История на изкуството на Ренесанса в Италия, С. 2001.

10. Дворжак, М., История итальянского искусства эпохи Возрождения, т. I-II, М., 1978.

11. Панофски, Е., Смысл и значение в изобразительном изкуство, С.,1986 г.

12. Шапиро, М., Художник, общество, стил, С., 1993.

13. Валтер Бенямин. Художествена мисъл и културно самосъзнание. Изд. Наука и изкуство. С. 1989 /Статията: „Произведението на изкуството в епохата на механичното му репродуциране”/

14. Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas - Charles Harrison (Editor), Dr Paul J. Wood (Editor) Blackwell Ed., L., N.Y.2010

15. Живопись Маньеризма, Марианна Хараста Такач, 1968 .

16. Romanticism and Art (Revised) (World of Art), Vaughan W., Thames & Hudson, 1994.

17. Key to Baroque Art, Juan-Ramón Triadó, Search Pr Ltd., 1994

18. Gothic Art (World of Art), Andrew Martindale, Thames & Hudson; Reprint edition (January 17, 1985)

19. A Concise Art Journey From the Proto-renaissance to the 19th Century, Rickerson I-V., 2015

20. Bosch and Bruegel: From Enemy Painting to Everyday Life by Joseph Leo Koerner, Princeton University Press; Bollingen Series XXXV: 57 ed. edition (29 Nov. 2016)