

**НАЦИОНАЛЕН УЧЕБЕН КОМПЛЕКС ПО КУЛТУРА**  
**С ЛИЦЕЙ ЗА ИЗУЧАВАНЕ НА ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК И КУЛТУРА**

Утвърждавам:.....

Директор: д-р И. Капурдов

**Учебно-изпитна програма**  
**за определяне на годишна оценка по български език и литература**  
**за 11. клас профилирана подготовка**  
**Модул „Критическо четене“**  
**за самостоятелна форма на обучение**

**I. ВИД НА ИЗПИТА**

Изпитът е писмен с продължителност 40 минути.

**II. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ**

**Тема 1. Лирика**

Лирическо стихотворение

Вариант III „От какво се прави ливада?“ (Ем. Дикинсън; прев. Цв. Стоянов)

Вариант II „Нощта ще ни изплаче своите тайни“ (Н. Лилиев)

Поема

Вариант II „Ралица“ (П. П. Славейков)

Вариант I „Легенда за разблудната царкиня“ (Д. Дебелянов)

**Тема 2. Проза**

Разказ

Вариант I „Човека, който се смее“ (Дж. Д. Селинджър)

Вариант I „Обувки“ (Здр. Евтимова)

Повест

Вариант II „Преди да се родя“ (Ив. Петров)

Вариант I „Кратко слънце“ (Ст. Стратиев)

Роман

Вариант II „Майките“ (Т. Димова)

Вариант III „1984“ Джордж Оруел

**Тема 3. Драма**

Вариант III „Големанов“ (Ст. Л. Костов)

### III. ОЦЕНЯВАНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

- Познава поетически/лирически стратегии и структури и тяхната смислопораждаща функция.
- Създава интерпретативен текст по зададен проблем, интерпретиран в поетически/лирически текст.
- Обосновава или опровергава литературнокритически тези, формулирани в различни социокултурни контексти за поетически/лирически текст
- Познава общите принципи на изграждане на лирическо стихотворение.
- Анализира структурата на лирическо стихотворение, ролята на лирическия герой, лирическия говорител, лирически аз в него.
- Интерпретира отношението на лирическо стихотворение към културни стереотипи и мисловни модели
- Анализира в изповедно лирическо стихотворение отношенията лирически говорител – лирически аз, лирически говорител/аз – читател във връзка с интерпретирани в текста преживявания.
- Коментира отношението между смисловите внушения на изповедно лирическо стихотворение и съвременния културен контекст.
- Анализира в абстрактно-философско лирическо стихотворение отношенията лирически говорител – читател във връзка с интерпретирани в текста проблеми и преживявания.
- Коментира отношението между смисловите внушения на абстрактно-философско лирическо стихотворение и съвременния културен контекст.
- Разпознава тропи и фигури в абстрактно-философско лирическо стихотворение и тълкува тяхната смислопораждаща функция.
- Познава общите принципи на изграждане на поема.
- Анализира структурата на поема, ролята на лирически говорител/разказвач, герой, аз в нея. Интерпретира отношението на поема към културни стереотипи и мисловни модели
- Анализира в епическа/наративна поема отношенията лирически говорител/разказвач – аз – герой – читател във връзка със сюжета на текста и с интерпретирани в него проблеми и преживявания.
- Коментира отношението между смисловите внушения на епическа/наративна поема и съвременния културен контекст.
- Коментира отношението на епическа/наративна поема към използвания от текста жанров модел
- Разпознава тропи и фигури в лирическа поема и тълкува тяхната смислопораждаща функция.
- Коментира отношението на лирическа поема към използвания от текста жанров модел.
- Познава повествователни стратегии и структури и тяхната смислопораждаща

функция.

- Създава интерпретативен текст по зададен проблем, интерпретиран в повествователен текст.
- Обосновава или опровергава литературнокритически тези, формулирани в различни социокултурни контексти за повествователен текст.
- Познава общите принципи на изграждане на разказ.
- Анализира структурата на разказ, ролята на разказвача и персонажа в него.
- Интерпретира отношението на разказ към културни стереотипи и мисловни модели.
- Анализира в разказ – повествование от първо лице отношенията разказвач – персонаж – читател във връзка със сюжета на текста и с интерпретирани в него проблеми и преживявания.
- Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между разказвач и разказвана

история в разказ – повествование от първо лице и тълкува тяхната смислопораждаща функция.

- Коментира отношението на разказ – повествование от първо лице към използвания от текста жанров модел
- Анализира в разказ – повествование от трето лице отношенията разказвач – персонаж – читател във връзка със сюжета на текста и с интерпретирани в него проблеми и преживявания.
- Коментира отношението на разказ – повествование от трето лице към използвания от текста жанров модел.
- Познава общите принципи на изграждане на повест.
- Анализира структурата на повест, ролята на разказвача и персонажа в него.
- Интерпретира отношението на повест към културни стереотипи и мисловни модели
- Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между разказвач и разказвана

история в повест – повествование от първо лице и тълкува тяхната смислопораждаща функция.

- Коментира отношението на повест – повествование от първо лице към използвания от текста жанров модел
- Коментира отношението между смисловите внушения на повест – повествование от трето лице и съвременния културен контекст.
- Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между разказвач и разказвана

история в повест – повествование от трето лице и тълкува тяхната смислопораждаща функция.

- Познава общите принципи на изграждане на роман.
- Анализира структурата на роман, ролята на разказвача и персонажа в него
- Интерпретира отношението на роман към културни стереотипи и мисловни модели.
- Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между разказвач и разказвана история в роман – повествование от първо лице и тълкува тяхната смислопораждаща функция. с третоличен всезнаещ/всевиждащ разказвач (или ограничен разказвач) отношенията разказвач – персонаж – читател във връзка със сюжета на текста и с интерпретирани в него проблеми и преживявания.

- Коментира отношението на роман с третоличен всезнаещ/всевиждащ разказвач (или ограничен разказвач) към използвания от текста жанров модел.
- Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между разказвач и разказвана история в роман с третоличен всезнаещ/всевиждащ разказвач.
  - Коментира отношението на роман – повествование от първо лице към използвания от текста жанров модел.
  - Коментира отношението между смисловите внушения на (откъс от) роман и съвременния културен контекст.
    - Познава драматически стратегии и структури и тяхната смислопораждаща функция.
    - Създава интерпретативен текст по зададен проблем, интерпретиран в драма (драматически текст).
      - Обосновава или опровергава литературнокритически тези, формулирани в различни социокултурни контексти за драма (драматически текст).
      - Познава общите принципи на изграждане на драма (драматически текст).
      - Анализира структурата на драма (драматически текст), ролята на драматическия конфликт, на персонажа, на диалога и на отсъствието на разказвач в нея.
      - Интерпретира отношението на драма (драматически текст) към културни стереотипи и мисловни модели
      - Разпознава отношенията между фабула и сюжет, между драматически конфликт, персонаж и диалог в драма (драматически текст) и тълкува тяхната смислопораждаща функция.
        - Анализира в драма (драматически текст) отношенията драматически конфликт – персонаж – читател във връзка със сюжета на драмата и с интерпретирани в нея проблеми и преживявания.
        - Коментира отношението между смисловите внушения на драма (драматически текст) и съвременния културен контекст

#### **IV. ФОРМАТ НА ИЗПИТА**

Конструиране на аргументативен текст по избор есе или литературно интерпретативно съчинение в обем до 4 страници А4 и изпълнява задача за диалогичен прочит между две творби от изучавани текстове или от изучаван и неизучаван текст.

Общ брой точки – 30

Скала:

18 т. – 20 т. Среден 3 – 3.49

21 т. -24 т. Добър 3.50 – 4.49

25 т.– 28 т. Много добър 4.50 – 5.49

29 т. – 30 т. Отличен 5.50 – 6

#### **V. ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:**

- Учебник за профилирана подготовка по български език за 11. – 12. клас, Модул Критическо четене, Клет, Сф